

Oggi, 31 agosto, Emanuele Severino e il nuovo realismo

Ascolta

Nuovo realismo, vecchio dibattito. Tutto già conosciuto da millenni. Fatti e interpretazioni: Eco, Ferrari e Vattimo rischiano la leggerezza. Articolo di Emanuele Severino, *Corriere della Sera*, p. 40.

Le interviste perdibili della "Paris Review". In uscita il terzo volume dell'edizione italiana della celebre rivista, ma tra Rushdie e Pinter è quasi tutta fufa. Per fortuna che l'abitazione di Carver, da sola, riscatta le velleità degli aspiranti letterati. Articolo di Paolo Bianchi, *Liberò*, p. 29.

[Venezia: ci son giorni da pecora e giorni da Leone.](#) Da oggi, occhi aperti sulle nudità della Bellucci e di Fassbender, ma si riuscirà a evitare il sonnellino davanti al Faust di Sokurov? Articolo di Anna Maria Pasetti e Federico Pontiggia, *Il Fatto Quotidiano*, p. 14.

La donna che diventò immortale. Henrietta Lake, povera e nera, quando morì fece ricca la ricerca americana grazie alle sue cellule. Articolo di Federico Tulli, *Left*, p. 59.

PANORAMICA

Il successo della scienza lirica. Articolo di Massimiano Bucchi, *la Repubblica*, p. 41.

Weiwei, l'archistar dissidente sfida il regime cinese: "Pechino città violenta". Articolo di Marina Mastroiuca, *l'Unità*, p. 34-35.

La vera scienza resta la poesia. Parla la poetessa Patrizia Cavalli, ospite del Festival della mente di Sarzana. Articolo di Bianca Garavelli, *Avvenire*, p. 23.

I sogni delle rivoluzioni non generano mostri. Articolo di Claudio Vercelli, il manifesto, p. 11.

[Il disco di Lou Reed con i Metallica.](#) Articolo su *IlPost.it*.

Oggi abbiamo ascoltato [I Mean You](#) eseguito da **Cedar Walton**.