

Le novità Da Stephen King alla Atwood autunno caldo in libreria

De Palo a pag. 21

A sinistra,
Stephen King
A destra,
l'attore
romano Paolo
Calabresi

Nei prossimi giorni arriveranno nelle librerie italiane romanzi molto attesi. Da Margaret Atwood il sequel de "Il racconto dell'ancella"

Ian McEwan riflette sull'intelligenza artificiale
Snowden racconta i retroscena della Cia
E Lagercrantz svela il finale di "Millennium"

Letture d'autunno

GLI EVENTI

Lettori forti, prendete nota: gli ultimi scampoli d'estate e l'avvio dell'autunno si preannunciano "caldi" per il mercato dei libri; e i protagonisti sono dei veri pezzi da novanta. Inizia le danze, giovedì prossimo, David Lagercrantz, con il suo attesissimo sesto capitolo finale della saga Millennium, *La ragazza che doveva morire*. L'autore, che ha raccolto il testimone (cioè la penna) di Stieg Larsson, prende le mosse dalla scomparsa di Lisbeth Salander, alla ricerca della sua sorella gemella; e il reporter d'assalto Mikael Blomkvist si mette sulle sue tracce. Lo stesso giorno, Sellerio porta in libreria anche Maurizio De Giovanni, con *Dodici rose a settembre*, dedicato a un nuovo protagonista: l'assistente sociale Mina Settembre, alle prese con un'indagine nei quartieri spagnoli napoletani; Longanesi lancia *The Chain*, di Adrian McKinty, già bestseller negli Usa e Regno Unito, in corso di pubblicazione in decine di Paesi: un thriller mozzafiato, incentrato su una catena di rapimenti e con un personaggio forte femminile; Feltrinelli propone invece il nuovo romanzo di Dave Eggers, *La parata*, surreale e denso di significati sullo scontro tra Oriente e Occidente.

GROTTESCO

Il 31 agosto, un'altra chicca di Sellerio: *Barzellette per miliziani*, racconti brillanti e grotteschi di Mazen Maarouf, un palestinese che vive in Islanda, già finalista al Man Booker Prize: l'autore sarà presente lo stesso giorno dell'uscita al Festival della mente di Sarzana.

Il 3, esce per Einaudi l'atteso nuovo romanzo di Ian McEwan, *Macchine come me*, una raffinata e controcorrente riflessione dello scrittore britannico sulla natura umana e l'intelligenza artificiale; lo stesso giorno, Mondadori punta su *I ragazzi della Nickel*, di Colson Whitehead, autore americano premio Pulitzer: un toccante viaggio nel lato oscuro dell'America degli anni Sessanta e dei movimenti per i diritti civili; e Rizzoli lancia il nuovo thriller di Jeffery Deaver, *Il gioco del mai*.

Il 4 settembre, arriva la satira sociale di Timur Vermes, *Gli affamati e i saggi*, un romanzo sui nuovi muri dell'Europa dall'autore di *Lui è tornato*. Il giorno dopo è la volta de *Il manoscritto* di Franck Thilliez, pluripremiato scrittore di noir francese, che esordisce nella collana Darkside di Fazi: un raffinatissimo (e intricatissimo) thriller incentrato su una ragazza rapita (e forse sopravvissuta a un serial killer), che incatena il lettore in un gioco di specchi senza fine.

Il 10 settembre è meglio segnarlo sul calendario, perché esce in contemporanea, negli Usa e nel resto del mondo, *I testamenti* di Margaret Atwood (da noi, per Ponte alle Grazie). Mai sequel fu più agognato: a oltre trent'anni da *Il racconto dell'ancella*, diventato una famosa serie tv - *The Handmaid's Tale* - su una società del futuro in cui il corpo femminile viene asservito e sottomesso a scopi riproduttivi, l'autrice canadese riprende la storia della protagonista e preannuncia di essersi «ispirata al mondo di oggi».

Sempre il 10, arriva in libreria per Einaudi anche il nuovo romanzo di Chiara Valerio, *Il cuore non si vede*, che racconta le metamorfosi delle relazioni, e indaga sui paradossi dell'esistenza, con leggerezza e ironia. Il 17 settembre un altro libro promette di diventare un caso mediatico: esce per Longanesi *Errore di sistema*, l'attesa autobiografia di Edward Snowden: la rivelazione del programma di sorveglianza di massa dei cittadini Usa (e non solo) è merito di questo giovane ex analista della Cia. Lo stesso giorno esce un bestseller sicuro per Einaudi Stile libero, *Il coltello* del mago del thriller nordico Jo Nesbø: il suo personaggio feticcio, Harry Hole, si convince di essere diventato un mostro.

IL RACCONTO

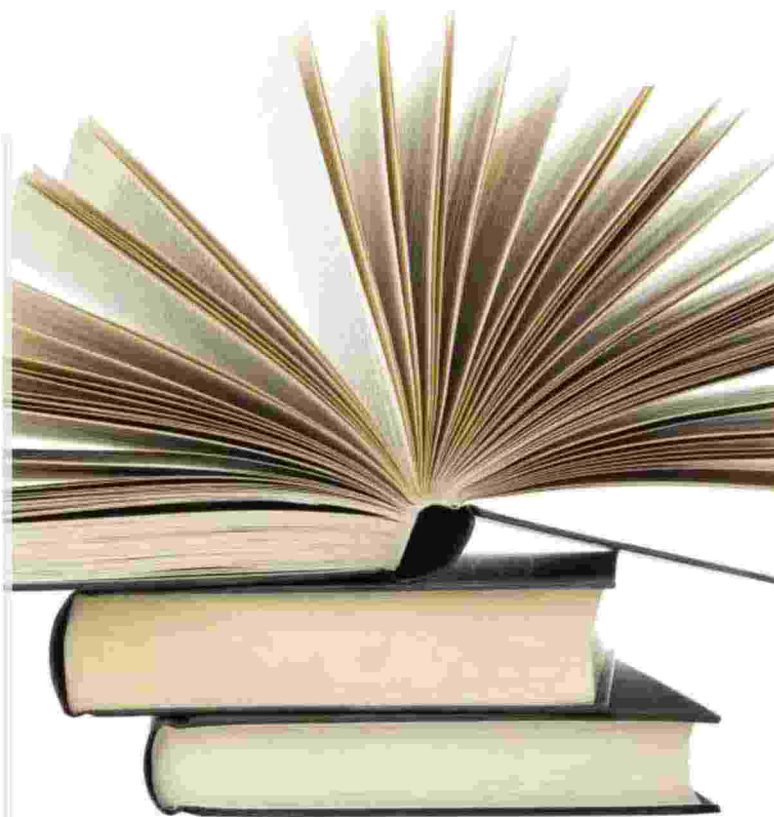
Il 19 settembre, La nave di Teseo propone *Carissimi*, di Letizia Muratori, una storia familiare fatta di segreti e colpi di scena; e Adelphi pubblica *Turbolenza* dell'ungherese David Szalay, racconti con il volo come filo conduttore. A ottobre dovrebbe

uscire per Einaudi un altro "caso" editoriale, *Bianco* di Bret Easton Ellis, la raccolta di saggi dell'autore di *American Psycho* che ha fatto molto discutere alla sua uscita in America per le sue tesi controverse, da Trump ai millennial. Ma non è tutto: arri-

verà per Guanda (data da stabilire) anche *Cercami* di André Aciman, in cui tornano i personaggi di *Chiamami col tuo nome*. E, il 24 ottobre, il nuovo libro di Isabel Allende, *Lungo petalo di mare*.

Riccardo De Palo

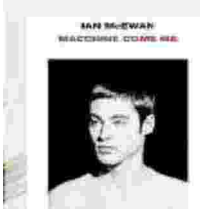
© RIPRODUZIONE RISERVATA



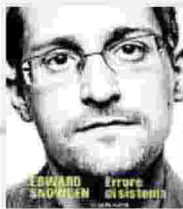
PIOGGIA DI MAESTRI DA ANDRÉ ACIMAN A ISABEL ALLENDE TRA GLI ITALIANI, CHIARA VALERIO E DE GIOVANNI



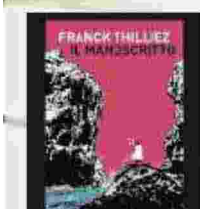
MARGARET ATWOOD
I testamenti
PONTE ALLE GRAZIE
Uscita: 10 settembre
320 pagine
18 euro



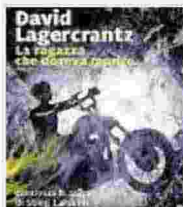
IAN MCEWAN
Macchine come me
EINAUDI
Uscita: 3 settembre
296 pagine
19,50 euro



EDWARD SNOWDEN
Errore di sistema
LONGANESI
uscita: 17 settembre
352 pagine
18,60 euro



FRANCK THILLIEZ
Il manoscritto
FAZI
Uscita: 5 settembre
480 pagine
18 euro



DAVID LAGERCRANTZ
La ragazza che doveva morire. Millennium 6
MARSILIO
Uscita: 29 agosto
416 pagine
19,90



MAURIZIO DE GIOVANNI
Dodici rose a Settembre
SELLERIO
Uscita: 29 agosto
288 pagine
14 euro



DAVID SZALAY
Turbolenza
ADELPHI
Uscita: 19 settembre
127 pagine
15 euro



CHIARA VALERIO
Il cuore non si vede
EINAUDI
Uscita: 10 settembre
160 pagine
17,50 euro