



L'autore

## Fabio Geda

**Scrittore**, è nato e vive a Torino. Si è occupato per anni di disagio minorile. Ha pubblicato romanzi e reportage narrativi tra cui *Nel mare ci sono i coccodrilli* (Baldini Castoldi Dalai), *Itadakimasu* (Edt) e *Anime Scalze* (Einaudi)

## Scelti da

### EVENTI

## Morandi per Amatrice

**AMATRICE (RI)**, str. regionale 577 km 28.500. Loc. Cardito  
Mai smettere di pensarle, le popolazioni colpite dal terremoto. Mai abbandonarle o farle sentire abbandonate. Esserci sempre, ch   c'   ancora tantissimo da fare e ricostruire. Ad Amatrice, luogo simbolo del disastro del 24 agosto scorso, ci pensa Luca Barbarossa ad accendere ancora una volta i riflettori sul dopo terremoto. Lo fa riunendo alcuni amici su un palco in alta montagna: Gianni Morandi, Carmen Consoli, Irene Grandi, Mannarino e Tosca. Alle 15.00



Gianni Morandi

### CONCERTI

## Mai perdere l'amore

**PALERMO**, viale del Fante 70. Teatro di Verdura. Alle 21  
Massimo Ranieri    un talento intergenerazionale che appassiona al di l   dell'et  . Jacopo Cirillo, autore per Topolino, gli ha dedicato "Le rose non si usano pi  ", in libreria a ottobre per Add Editore. Al mare ho sentito una ragazzina cantare *Perdere l'amore* con il nonno. Nel concerto "Sogno o son desto" Ranieri spazia dai classici della tradizione napoletana a quelli dei cantautori italiani, tra poesia contemporanea e prosa popolare.

### SPETTACOLI

## Il teatro del mondo

**ASCEA (SA)**, c.da Piana di Vella. Alle 21

Il passato ci parla, e se riuscissimo a sentirlo quanti meno errori commetteremmo. Ma lui    qui, caparbio, tra di noi, eternamente presente attraverso opere in grado di svelare e spiegare la contemporaneit  . *L'Oresteia*, in scena al Parco Archeologico di Elea-Velia, sancisce non solo la nascita della storia teatrale, ma della messa in scena concepita come specchio della civilt  . Non resta altro che sederci, aprire le orecchie e stupirci. [vellateatro.it](http://vellateatro.it)

RITRATTO DI JASON SCHNEIDER



Anna Magnani e Burt Lancaster in *La rosa tatuata* (1955)

### TEATRO

## Anna dei miracoli

**ROMA**, via Flaminia 118. Giardini della Filarmonica. Alle 21.30

Nel 1956 Anna Magnani    la prima interprete italiana nella storia degli Academy Awards a vincere l'Oscar come migliore attrice protagonista: il film    *La rosa tatuata* e accanto a lei c'   Burt Lancaster. Ma dico: avete presente quant'era brava? Ce l'avete presente in *Mamma Roma* di Pasolini? Lo spettacolo *Bellissima* cuce parole, musica e danza per raccontare al pubblico il talento unico di una donna straordinaria. [teatro91.com](http://teatro91.com)

### RASSEGNE

## Su e gi   dal palco

**TREVISO**, viale della Serenissima. Zona Dogana.

L' "Home Festival" che inizia a Treviso e durer   fino al 3 settembre    stato incoronato il miglior festival agli ultimi OnStage Awards. Andateci, punto. A sentire chi volete. Io ci andrei per Birthh, ad esempio. E per i Moderat. E Max Gazz  . E Liam Gallagher. E non mi spiacerebbe curiosare sotto il palco di Ghali. E vuoi mica non passare a salutare Samuel, e Le luci della Centrale Elettrica e i The Minis. Vabb  . Che meraviglia! [homefestival.eu](http://homefestival.eu)

### FESTIVAL

## Le vie della danza

**ROVERETO (TN)**, luoghi diversi. Fino al 10 settembre

Ridisegnare Rovereto danzandoci dentro e attraverso: ecco quello che si propone di fare il "Festival Oriente-Occidente". Corpi e musiche tracimeranno fuori dai teatri per invadere piazze e strade con l'intento di rendere la danza accessibile a chiunque e di catturare cos   l'energia della citt   ibridandola con la potente ispirazione di artisti provenienti da tutto il mondo. Il sito internet    dettagliatissimo: andate a curiosarci. [orienteoccidente.it](http://orienteoccidente.it)

### CINEMA

## Fuga per la vittoria

**NELLE SALE** italiane

Si va al cinema. Esce *Dunkirk* del regista inglese Christopher Nolan. Sono venticinque anni che Nolan vuole fare un film sull'evacuazione di Dunkerque (operazione Dynamo, Seconda Guerra Mondiale, confine tra Francia e Belgio) raccontato da tre punti di vista: la terra, l'aria e il mare. Pochi dialoghi, rasoiate di colonna sonora, fotografia ipnotica. Ho i brividi dal primo fotogramma del trailer che ho visto. Le aspettative sono altissime.



Fionn Whitehead in una scena di *Dunkirk*



**FESTIVAL**

## Acrobazie dal passato

**COLORNO (PR)**, luoghi diversi. Fino al 3

Poche cose hanno la capacità di farmi tornare bambino come il teatro di strada e l'arte circense. Una dimensione che richiede perizia ma anche follia e talento, dedizione e sacrificio. Acrobati, clown e artisti visionari provenienti da ogni angolo del pianeta trasformeranno Colorno nella capitale del circo contemporaneo invadendo le strade, la Reggia, le piazze. Se volete vivere un momento di grazia e di poesia, questo è il posto che fa per voi. [tuttimattipercolorno.it](http://tuttimattipercolorno.it)

**INCONTRI**

## Tenetelo a Mente

**SARZANA (SP)**, luoghi diversi. Fino al 3

Posso dire che è uno dei miei festival preferiti? Gli altri non si offendono, vero? Il fatto è che del Festival della Mente amo tutto: i luoghi, il pubblico, la formula. A dare il via a questa edizione sarà la scienziata Elena Cattaneo con una lectio su *Le reti che fanno bene alla scienza*: da quelle attorno al malato, che gli permettono di vivere meglio, a quelle degli scienziati, che scambiano informazioni per sconfiggere le malattie. [festivaldellamente.it](http://festivaldellamente.it)

**ARTE**

## Fattori in Maremma

**ORBETELLO (GR)**, str. bagnacci 28. Fattoria La Scapigliata

I quadri di Giovanni Fattori, pittore dell'Ottocento, esponente dei Macchiaioli, verranno proiettati nella terra di Maremma, su un fronte di 450 metri, da Paolo Buroni, esperto in proiezioni architettoniche e paesaggistiche. Una selezione di dipinti, acqueforti, disegni illumineranno la notte per raccontare il legame di Fattori con quella terra. Idea poetica: un incisore a sua volta inciso nel terreno da cui ha tratto ispirazione. Alle 21.30

**MUSICA**

## Niente paura

**MILANO**, via Filodrammatici 2. Teatro alla Scala. Fino al 24

Bruno Bettelheim diceva che la storia di Hänsel e Gretel pone l'accento sulla necessità dei bambini di affrontare il bosco. Perché? Per crescere e conquistare l'autonomia, liberandosi, attraverso il pericolo corso e superato, dalla tendenza regressiva a rifugiarsi nella casa e nel supporto dei genitori. A dare voce alle paure e alla crescita dei due bambini saranno le voci bianche e l'orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala. Uno spettacolo da brividi. [teatroallascala.org](http://teatroallascala.org)

